

Martina Doehring (Sopran)

Martina Doehring begann ihr Musikstudium bereits während ihrer Schulzeit an der Musikhochschule Lübeck im Status einer außerordentlichen Studentin. Nach dem Abitur absolvierte sie neben ihrem Gesangstudium bei Prof. Ute Niss auch ein abgeschlossenes Musiklehrerstudium mit Hauptfach Klavier bei Prof. Gotlinde Sudau.

Die Sopranistin sang solistisch im In- und Ausland (Internationales Kammermusikfestival der Staatsoper Danzig; Internationales Festival für Neue Musik, Venedig; Internationales Orgel-Musikfestival, Rom; Festival für Alte Musik, Berlin; Kristupo Vasaros Festival, Vilnius; Internationales Orgel-Musikfestival, Riga; Messiaen-Festival, Basel; Internationales Musikfestival Tallinn; Internationales Musikfestival Helsinki; Les Journées de l'Orgue en Alsace, Les Mardis Merklin, Obernai; Internationales Reger-Festival, Helsinki; Internationales Bach-Festival der Staatsoper Jashkar Ola u.a.)

Engagements als Solistin in Oratorien und Kirchenkonzerten führten sie in zahlreiche Kirchen (z. B. St. Marien Lübeck, Madonna del Orto, Tintoretto-Kirche, Venedig; Petruskirche, Basel; St. Nicolai, Tallinn; St. Thomas d'Aquin, Paris; Katholische Kathedrale, Moskau; Johannessenkirko, Kalliokirko, Helsinki; Kathedrale, Pizunda) und sie machte Rundfunk und Fernsehaufnahmen für deutsche und ausländische Sendeanstalten.

Ein besonderes Interesse der Sängerin gilt der Neuen Musik. So sang sie die Sopranpartie bei folgenden Uraufführungen: Jürgen Frielinghaus, Bitte (St. Marien, Bad Segeberg) — Marco Lo Muscio, "To my Mother" (St. Augustinus, Hannover) und "To Lúthien" (Kathedrale, Plock) — Aivars Kalejs, Ave Maria e-moll (St. Augustin, Hannover) "Piquenique à la Manière de Manet" (Sts - Pierre - et - Paul, Obernay), „Lux Eterna II“ (Notre Dame, Paris), Choralsonate (St. Martin's Church, Dudelange) — sowie „Aus dem Tagebuch der Anne Frank“ von Klaus-Dieter Kopf (Landesfunkhaus des MDR, Magdeburg) und „By the Roadside“ von Ruth Schonthal (Studio Hamburg des NDR).

Mit ihren multimedialen Veranstaltungen ist Martina Doehring ein gern gesehener Gast z. B. an verschiedenen Universitäten, bei Auslandsvertretungen oder auf Musikfestivals bis über die Grenzen von Europa hinaus. Nähere Informationen hierzu finden Sie in der Navigationsleiste unter dem Button "Programme".

Besonderes Vergnügen bereitet es ihr, beim Singen, z. B. von Barockmusik, zu improvisieren, Instrumentalmusik für Gesang zu arrangieren (z. B. Händel, Einzug der Königin von Saba; Clarke, Prince Denmark's March) oder sie auf Wunsch des Komponisten, bzw. des Bearbeiters, mit einem Text zu unterlegen (Kalejs, Piquenique à la Manière de Manet, Chanson sans Paroles, Madrigal; Zarins, Hyacinths u.a.) und bei der Aufführung von Orgelmusik eine Stimme als „vox vere humana“ zu übernehmen.